

**В. А. Азарова, М. В. Любимова**  
ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород

## **АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ П.И.МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКОГО В ГОД ЕГО 200-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ: ВНУТРЕННИЙ ТУРИЗМ «В ЛЕСА И НА ГОРЫ»**

2018 год – юбилейный для всей читающей России и особенно, нижегородцев: 150 лет А.М.Горькому, 200 лет П.И.Мельникову (А. Печерскому). Много ли таких дат? О даровании Горького уже написано и сказано много. Мельников же - сыграл уникальную роль в истории губернии: он был и чиновником, и писателем, и краеведом, составителем путеводителей, которыми он обращал внимание просвещенной публики на Нижний Новгород. Будучи чиновником особых поручений - он выполнял и миссию экскурсовода, показывал губернию высокопоставленным гостям. Романы Мельникова, его публицистика в какой-то степени – рабочий инструмент для современного внутреннего туризма не только создание новых маршрутов, но и актуализация имеющихся, наполнение их новым смыслом (валоризация).

Год назад НРОО «Институт изучения города» (ИНИГО) совместно с ОО «Открытая Стрелка» провел социологическое исследование «Родной город глазами нижегородцев», опросив 501 человека. Вот некоторые результаты:



Рисунок 1 — Некоторые результаты опроса нижегородцев (2017) - об интересе к истории и знании истории родного города

Совершенно очевидно, нижегородцы хотят знать больше о наследии своего города. К тому же есть слой людей, готовых выбрать

экскурсоведение как свою вторую или первую профессию. В городе появляются новые образовательные учреждения, курсы для экскурсоводов, значит, профессия востребована.

Какие уроки извлекают горожане и гости города из его новой и новейшей истории? В первую очередь это уроки купцов-старообрядцев, героев романов П.И. Мельникова. И конечно, многим знакомы персонажи «новейшей формации», герои рассказов, пьес, романов, очерков М. Горького.

В этой связи актуальна и тема развития предпринимательства. Экономсоциологи указывают на протестантские корни современной предпринимательской культуры. По М.Веберу, капиталистический дух основан не на жажде наживы и авантюризме, а на рациональной организации хозяйства. И он вырастает из религиозных основ, прежде всего, из недр протестантизма. Однако нам представляется, что нельзя сбрасывать со счетов православные основы хозяйствования. Православную этику и хозяйственный опыт, в особенности старообрядчества — христиан, не принявших реформу патриарха Никона в середине 17 в. - нельзя обойти стороной при изучении предпринимательского духа, в его российском контексте. О ее значении для сегодняшнего дня пишут такие современные авторы, как В.В.Керов, О.В.Шахназаров, А.В.Седов, которые провели глубокие и масштабные исследования, В.Ф.Шаповалов, Л.Воронцова, А.Соболевская, Н.В.Козловцева, В.В.Сергеева, Ю.А.Баранова и др.[1].

Современные нижегородцы привыкли относиться к тому периоду как к очень знакомому (как к хохломе), считают, что роман «В лесах» архаичен. Однако на самом деле в своих романах П.И. Мельников передал не только местный колорит, особенности быта, но и черты характера своих героев - которые, возможно, не очевидны сразу, но по которым нижегородца можно узнать и сейчас. Люди в его романах — отнюдь не замкнутые, но привыкшие жить внутри России. Не будучи космополитами, они имели жизнь многогранную и культурные традиции. И мы узнаем в них именно нижегородцев, а не жителей, скажем, Торжка или Саратова.

Нам совершенно ясно, что разделение (как у Мельникова) на две части — «в лесах» и «на горах» удобно и с точки зрения визуальной, и с точки зрения построения туристических маршрутов. Люди Заволжской стороны тесно связаны с реками, впадающими в Волгу — Ветлугой, Керженцем и др. Они выросли у реки, в их жизни реки играли огромную роль. Можно формировать маршруты «за Волгу», т.е. «в леса», или по правобережью Оки и Волги — «на горы». Соответственно выстраиваются и программы, включающие главные достопримечательности. Это даст некую наглядность, удобство для дизайна и для понимания.

Не только романы, но и другое наследие П.И.Мельникова-Печерского — в виде цитат, идей - мы используем в жизни. Например,

легенду о граде Китеже, ушедшем на дно озера Светлояр – именно он опубликовал первым в центральной прессе.

Драматический конфликт между никонианами и старообрядцами, не отраженный в идеологии современного туризма, можно обратить во благо, рассказывая о том, какие разные были люди, заселявшие заволжские территории (конфликт всегда вызывает интерес). Слушатели больше проникаются к предмету, если проблему показывать в ее сложности, а не упрощая – схематично, шаблонно. В этом смысле П.И.Мельников – кладезь.

Насколько известен П.И.Мельников-Печерский в России? В современной России вообще мало читают... Но среди людей, увлеченных внутренним туризмом - особенно из Москвы или Санкт-Петербурга - много тех, что читает русскую литературу и хорошо знаком с наследием Павла Ивановича, для них его имя – не новое, или прочтет после экскурсии. Сошлемся на подсчеты Льва Аннинского, что тираж его книг составляет 6 млн. экземпляров – это много для писателя 2 эшелона. По масштабам дарования он сродни Н.С.Лескову, И.С.Тургеневу - писателям 1 эшелона, известным на весь мир [3].

Поэтому наследие Мельникова можно актуализировать в туризме. Действительно, очень непросто человеку без специального образования объяснить русский раскол и почему они такие, старообрядцы, внесли большой вклад в становление города - будущего миллионника, и всей губернии, центром которой он является. Какая здесь опасность? Либо их полностью игнорируют - если гид изначально православный и табуирует тему (еретики, замкнутые, угрюмые). Достижения купцов-старообрядцев, Бугров не пил вина... - это с одной стороны упрощение, с другой — замалчивание. Другая крайность - делать что-то вроде культа в рамках экскурсии. Поэтому если вы поедете в тур со старообрядцами-поморами, то взгляд скорее будет религиозный, а не культурологический.

По нашему мнению, нужен более современный взгляд - показать многообразие губернии, сложившейся на протяжении трех веков. И поэтому нужны цитаты Мельникова. Это хороший инструмент для преподнесения темы.

Каким образом выстроить систему маршрутов, актуальных и в год собственно юбилея, и возможно — дальше? И куда отнести Нижний Новгород? Он вобрал в себя особенности всей губернии, здесь всегда были активные экскурсоводы, связанные и с творчеством П.И.Мельникова и просто с жизнью и бытом людей, живших 2 века назад. Тогда в маршрут можно включить еще и музей А.С.Пушкина, выстроив его вокруг литературной темы. Вряд ли приезжий человек прежде всего направит стопы в литературный музей, а если объединить тему с тем, какой была культурная среда в 1 половине 19 века в Нижнем Новгороде — это вызовет большой резонанс.

Другой маршрут — через П.И.Мельникова мы можем рассказать о купцах-старобрядцах и архитектуре — о домах, построенных купцами Сироткиным, Чернотёбовыми, Дегтяревыми и др. Преподнести уроки этики бизнеса. В романах Мельникова фигурирует и Макарьевская ярмарка. Более того, сын Павла Ивановича к 100-летию юбилею Ярмарки издал книгу — написанную живым языком, образную, интересную людям и актуальную сегодня.

Юбилей Мельникова обращает внимание на целый ряд городских достопримечательностей, это повод привлечь ресурсы к решению проблем домов в центре города, вспомнить старые названия улиц - на территории Нижегородской ярмарки, узнать, где находился театр, как выглядели лавки... Обозначить визуально эти места (таблицы, схемы).

У нас есть цикл фотографий М.П. Дмитриева - «В лесах Заволжья», 1897 г. Можно наглядно представить — что изменилось более чем за век, показать эти места сейчас, организовать вокруг них туристический маршрут. Важно наладить взаимодействие между музеями губернии и туристическими гидами города, чтобы показать невидимые ресурсы нашего туризма. Например, в Семенове есть новый музей - Дом ремесел. Давно ли вы были в краеведческом музее Семенова, где большая часть экспозиции посвящена купцам-старобрядцам? А тем временем многие семеновские краеведы продолжают изыскания на тему Мельникова - нашли могилу его деда (М.Алмазова) [2].

Существует музей в с.Скоробогатово. Он не имеет прямого отношения к Мельникову, но находится среди лесов, описанных в романе, в месте исконного происхождения Хохломы, производства деревянной посуды, о которой так много писал Мельников. То же касается Поветлужья (Музей эпох, Красные Баки), Музея в Горбатове — до которого «не каждая птица долетит» - в этих местах похоронен купец Смолин, там находится склеп. В музее г. Горбатово всегда рассказывают о Мельникове.

Таким образом, важно связать в единую логическую цепочку маршруты лесов и гор. Чтобы и коренному жителю, и приезжему стало интересно, чтобы через романы Мельникова человек захотел увидеть и Воскресенское, и Ветлугу, и Павлово с Горбатовым, и Балахну. Начав с одной точки захотел бы продвигаться и дальше.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова В.А., Любимова М.В. Лидер поволжского купечества Н.А. Бугров // История управленческой мысли и бизнеса: сценарный менеджмент и лидерство. XVII Международная конференция. Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова, экономический факультет. Материалы конференции 30 июня — 2 июля 2016 г.: / Под науч. ред. В.И. Маршева. — М.: Экономический факультет МГУ им.М. В.

- Ломоносова, 2016. – 335 с. URL: <https://www.econ.msu.ru/sys/raw.php?o=32592&p=attachment>
2. Алмазова М. Наш край — центр старообрядчества. <http://semvestnik.ru/public/kultura/bratina.html>
  3. Аннинский Л. Три еретика. Повести о А. Ф. Писемском, П. И. Мельникове-Печерском, Н. С. Лескове. – Москва: «Книга», 1988. – 352 с. [http://imwerden.de/pdf/anninsky\\_tri\\_eretika\\_1988.pdf](http://imwerden.de/pdf/anninsky_tri_eretika_1988.pdf)
  4. Назаров А. Парадоксальный Мельников-Печерский // Быль нового Ржева. Режим доступа к статье: <http://www.newrzhev.ru/history/item/6044-paradoksalnyj-melnikovpecherskij>
  5. Кудряшов И.В. П.И.Мельников-Печерский в русской критике и литературоведении // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2005. <https://cyberleninka.ru/article/v/pi-melnikov-pecherskiy-v-russkoy-kritike-i-literaturovedenii>
  6. Павел Иванович Мельников-Печерский: жизнь и творчество: библиогр. указ. / сост. Л. Е. Кудрина, Л. П. Селезнева; науч. ред. и авт. вступ. ст. Ф. А. Селезнев; Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка, информ.-библиогр. отдел. — Нижний Новгород: РИО НГОУНБ, 2013. — 224 с <http://www.nounb.scinno.ru/fulltext/nnregion/pdf/melnikov.pdf>
  7. <http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1803700452>
  8. [http://www.gttp.ru/MP/mp\\_101.htm](http://www.gttp.ru/MP/mp_101.htm)

Опубликовано: в сборнике 20-й Международный научно-промышленный форум «Великие реки'2018». [Текст]: [труды научного конгресса]. В 3 т. Т. 3 / Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т; отв. ред. А. А. Лапшин. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2018. – 462 с. С. 267-270.

<http://www.nngasu.ru/about/cooperation/ForumXX.php>  
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36501457>